

打捞历史：和《里斯本丸沉没》导演对话创作



“当一艘船沉入海底，当一个人成了谜。”一段82年前沉重的战争历史在即将被遗忘时得以挖掘。

影片导演兼制片人、海洋物理学家方励与主创团队携纪录片《里斯本丸沉没》10月27日来到管理学院政立院区剧场。映前1小时，不少观众冒雨赶来、提前入场。600多人迎接跨越时空的沉浸体验，这也是政立院区剧场落成后首次放映影片。

特别放映结束后，新闻学院教授张力奋、外国语言文学学院教授王升远与导演方励对话，分享影片台前幕后。

张力奋认为，《里斯本丸沉没》是改变中国纪录片史的一部片子，并代表中国内地角逐奥斯卡。

“不要说8年，18年我也做”

纪录片中，有个孩子对镜头问：“你们为什么一直坚持寻找一艘船？”这其实也是不少人对影片主创团队的疑问。

2014年，方励在中国东海东极岛拍摄电影《后会无期》，听说附近有一艘二战沉船。日军攻占香港后，于1942年9月底，押解1816名英军战俘与两千多吨物资，计划乘武装运输船“里斯本丸”从香港深水埗码头出发，前往日本。因日本违反《日内瓦公约》，未在船上悬挂运送战俘的旗帜或标志，最终被美国潜艇“鲈鱼号”发射的鱼雷击中。沉船发生后，日军对战俘进行“大屠杀”。直至东极岛的中国渔民撞见，他们冒着枪林弹雨，划着舢板，将英军从水中救起，这场屠杀才被终止。据统计，有384名英军战俘被中国渔民救起，但仍有800多个年轻人葬送在异乡海底。然而，82年来，这段历史被日军所扭曲否认、被公众所遗忘。

“当年听到这个故事，我被打动了，所以我就想不顾一切代价把它搬到银幕上。”方励花费8年，

“倾家荡产”带着团队满世界去打捞这段历史。“不要说8年，就是18年我也会做。”他斩钉截铁地说。

“如果我不去抓住它，这段历史的人证就要消失了”

“从第一次下水搜寻，到确定沉船位置，花了两个礼拜。”有计划、专业高效的水下搜寻，让现场听众惊叹。

海底搜寻，最关键的不是设备，而是搜寻的思路与方法。方励介绍，搜寻到里斯本丸沉船并不困难，难的是怎么证明这艘沉船就是“里斯本丸”。团队利用声纳信标定位仪、大规模的声呐探测和影像呈现，在几百平方公里的东海海域开展搜寻。最后，团队用物理学方法先证明沉船是钢铁船，符合里斯本丸的材料属性，再结合几何拟合图纸、船只的断点、历史资料记载以及中国渔民的描述，综合推断出这艘沉船正是“里斯本丸”。“寻找”，可以说是贯穿这部纪录片中的一大主题。寻找到“里斯本丸”只是第一步，主创团队还需要寻找当事人、后人，多角度尽可能还原历史面貌。

为找到1828位英军的后人，方励不惜自掏腰包，在英国当地报纸登广告寻人。“不能就这么忘了。这是历史赋予给我的机会，无论如何也要在最后两年抢到历史的尾巴。”当时方励这么想，现在依旧如此。

登报不久，团队就收到380多条直接线索。仅14天，团队就采访了20多人。那段日子，方励几乎天天“以泪洗面”，因为听到太多心碎的故事、太多无尽的悲欢与等待。

“我想让大家看到，不分国别、不分人种、不分时代，人类的情感是共通的。”他说归纳了两点支撑的力原动：一是太短，二是太重。太短，是因为闯入了历史的最后机会。“如果我不去抓住它，这段历史的人证就要消失了。”太重，则是由于两千多个家庭沉甸甸的情感托付。

“代表中国渔民、代表中国人的立场来讲述”

目前，《里斯本丸沉没》已在内地获得票房4490万。但在方励看来，影片的价值超过票房数据和几千万现金投注。

“历史就在那里，战争也就在那里，它们只是背景。”抗战作为一个宏大命题，自然而然附着在具体的故事中，他更想要表达的，是千万个体与家庭的经历、情感与命运。

方励解释自己露脸，是为了能代表中国渔民、代表中国人的立场来讲述，“如果我不出来当叙述者，那就真的只有英国人的声音在讲述了。”他不计较利益与回报，也不想影片中去做粗暴地做“谁对、谁错”的历史判断，而是更关注影片的情感穿透力能否直击观众。而无数家庭悲欢离合的背后，是那场大家都不希望有的战争。它残酷、无耻，给亲历者与后世都留下难以估摸的伤害。

王升远则表示：“面对战争中人性的恶与屠杀，我们需要保持纪实、思考和判断。”

如此，我们才能给后人留下警醒，也能有温暖、希望去面对这个世界。

“因为上海话，里斯本丸事件才被讲述出来”

活动尾声，方励还分享了一个有关上海的故事。

影片中，有三位英军士兵在中国渔民的帮助下，躲在小孩洞而逃过日军搜捕，又在中国军民的帮助下，辗转多地逃到重庆，向媒体讲出他们的遭遇，里斯本丸事件才被世人所知晓。

“这三人中，有一位英军士兵有相当丰富的人生经历，他在上海租界、天津租界、香港租界都曾当过警察，会一点上海话和阅读。”方励介绍，正因为会讲上海话，他才能和中国渔民沟通，“因为上海话，里斯本丸事件才被讲述出来，才有我们今天这部影片的一切。”

实习记者 方东妮 王双艺

《赵无极艺境三部曲》首映

由复旦大学哲学学院、艺术研究院及外国语言文学学院联合主办的《赵无极艺境三部曲》上海首映会10月30日晚在复旦举行。500多位观众齐聚相辉堂北堂，“走进、走入、走出”赵无极大师的艺术人生。

60年前，“中法建交”轰动世界。60年来，中法关系始终走在中国与西方国家关系的前列，“万物并育而不相害，道并行而不相悖。”文明互鉴，如同桥梁连接心海，让多元智慧在相互理解和尊重中流淌，共同绘制人类文明进步的壮丽画卷。为此，中国著名旅法导演、外文系1977级校友姚国强特别拍摄纪录片，通过杭州、香港、巴黎三个篇章，详细回顾世界级画坛巨匠赵无极的人生轨迹和艺术生涯。

影片放映前，副校长陈志敏介绍了复旦与法国源远流长的交流传统，“《赵无极艺境三部

曲》是世界文化交流与艺术创造的结晶”，希望观众通过本次活动，加深对赵无极先生跨越性作品的理解，为东西方两大文明的相遇融通贡献复旦力量。

活动还特别邀请了哲学学院艺术哲学系主任沈语冰教授与姚国强导演进行对话研讨，并由外国语言文学学院法文系主任袁莉教授主持。沈语冰教授称赞赵无极作品“融会了东西方文化中最深刻的东西，以中国文化为基础，借助一种世界性语言，让没有那么了解中国文化的人感受到这种通用语言。”姚国强导演也举例，赵无极用水墨技法把油调得较为稀薄，于无形之中展示西方油画家不具备的东方性、水墨性与书法性。正如袁莉教授所说，“艺术有一个共同语言”，其色彩、线条、节奏甚至呼吸能够跨越时空的界限，在世界人民中形成普遍共鸣。

文/钟 沁 杨玉晴

“美丽中国、美丽上医”展出

在上医创建97周年之际，一批知名艺术家应邀走进复旦上医校园，以“美丽中国 美丽上医”为主题创作书画作品，于10月23至28日在上医文化中心院史馆一楼展厅、明道楼一楼大厅展出。

展品通过生动的笔墨、独特的艺术语言和丰富的创作手法，从壮丽山河到繁华都市，从丰富的民俗风情到现代社会蓬勃发展的景象，呈现了美丽中国的多样面貌。

张守富、李可友、王建华、都国桢、臧金财、褚雄等七位艺术家还合作完成一幅十余米长的反映上医发展历史和校园风貌

的书画长卷《正谊明道》。

10月28日，中国名家艺术研究院向复旦大学上海医学院捐赠了由张守富、史贵仁、李可友、韩国榛、王建华等书画名家创作的54幅艺术作品。

复旦大学党委副书记、上海医学院党委书记袁正宏诚挚感谢各方支持上医文化建设和医学教育事业。他表示，复旦上医一直以来都注重营造校园文化艺术。本次获赠的不少书画作品是艺术家在画展期间专门采风创作的，上医将做好展示和收藏，让医艺生辉。

文/孙蕊蓉

讨论德语戏剧《哈姆雷特》

在文学的殿堂，莎士比亚的《哈姆雷特》始终以其深邃的内涵和复杂的情感吸引着世界各地的观众。10月30日晚，“好美复旦”艺术沙龙第21期“德语戏剧《哈姆雷特》：莎翁经典的颠覆与重塑”在邯郸校区光华楼东辅楼202吴文政报告厅举办。

德国戏剧演员拉斯·艾丁格先生与德语系李双志教授同台，围绕剧作《哈姆雷特》改编、创新和演绎过程及剧作背后的深刻内涵进行讨论，分析新展演方式

的用意和出发点，传达对莎士比亚经典剧作的创新性诠释和创造性演绎。“一千个读者眼中有一千个哈姆雷特”，德国导演托马斯·奥斯特玛雅创造了历史上“最疯狂的哈姆雷特”，在“去英雄化”的现代戏剧背景下，为这部经典之作提出全新的解读可能。它让每一个观众渗入到哈姆雷特的心境中去，发现自己的“哈姆雷特情结”去找到“我”，去摆脱“我”。

来源：校团委

舞剧《破冰》团队来校分享

11月4日晚，“好美复旦”艺术沙龙第21期：北京歌剧舞剧院舞剧《破冰》分享会在枫林校区明道楼一楼报告厅举办。舞剧团

队围绕《破冰》的创作故事及剧作的深刻内涵与观众分享，传达对守护社会安宁默默无闻的英雄们的致敬。

来源：校团委