



愿做学生的“引路人、知心人、热心人”

坚守心中信仰,让真理的味道浸润心田;带领同学学理论,在学思践悟中感悟青春责任;以身作则,用红与白交织出青春的底色。初心如磐,奋楫笃行,他们是复旦研究生年度优秀学生标兵。

心有星火,他讲好鲜活红色故事



2020年,一场由本校师生表演的大师剧《陈望道》,成为马克思主义学院硕士研究生杨宁的“开学第一课”。正是这场大师剧,让他坚定了传播红色基因的信念。2020年11月,通过层层选拔,杨宁成为“星火”党员志愿服务队的一员。

如何讲好党的故事?在加入“星火”党员志愿服务队后,杨宁一直致力于将自身所学与宣讲工作相结合,在场馆讲解、基层宣讲、网络微课制作的过程中不断更新讲解稿,努力把理论讲出烟火气,讲到心坎里。他还曾参与录制团中央青年大学习网上主题团课、担任上海市教育电视台《百年青春潮》主讲嘉宾,并登上教育部庆祝建党百年诗诵会、上海团市委“五四”青年节主题微团课的舞台,讲述党的故事。

提升自身讲解能力之外,已成为“星火”志愿服务队长队的杨宁策划“讲解提升专项行动”,带领队员们边学习边研究,修订讲

解手册,组织队员编写出10余万字的《信仰之源》阅读材料“加油包”。

同时,他积极探索创新宣讲形式,和队员们一起融合艺术网络思政要素,设计文创手绘、创作原创话剧歌曲、编写绘本教材、开讲《望道》电影思政课、录制《心有所信》视频微课……此外,他们还打造了红色巴士研学实践“党的二十大精神学习专线”,以车为媒、以城为书,穿点成线、行学一体,推出路线套餐、打造一堂“行走的党课”,让理论可见、历史可读。截至目前,红色巴士研学实践“党的二十大精神学习专线”已开展34场,覆盖1000余人次。

杨宁还变身话剧演员,出演原创校史剧《追梦百年》。为了演好革命烈士王朴这个角色,杨宁采取“对话”的形式,“王朴是一名青年党员,我也是一名青年党员,以青年党员来对话青年党员,或许更能理解当时他是如何做出人生抉择的。”通过身份“对话”,杨宁对王朴有了更深刻的理解。“每演完一场,内心久久不能平静。”他在深受革命先烈精神感动的同时,更加坚定传播红色基因的信念。他将演出经历打磨形成《信仰的力量》微党课,获得上海市高校学生理论宣讲微课程大赛的一等奖。

从入学观看大师剧《陈望道》的新生,到如今拿稳红色火把的“星火”志愿服务队长,杨宁一直在前行的路上磨炼、成长。

投身实践,她带领支部深入理论学习



“理论学习非常重要。”在材料科学系2021级博士研究生吴颖洁看来,信仰需要理论支撑,理论是关乎信仰的一种力量。作为2021年上海市青年马克思主义者培养工程高校班的学员,吴颖洁十分重视理论学习,在“团在校园上海学联”“上海教育”官方平台多次发表理论学习心得体会。

作为材料科学系研一党支部书记,吴颖洁也一直思考如何带领支部同学们深入学习理论,希望支部成员们结合专家解读,形成自己的思考。为此,她和支部成员们商讨,建构起“听—学—演—创”的特色学习文化网络,鼓励成员们在听党课、学理论之外,将所学所思融入实际行动,由“输入”转化为“输出”。“我们支部的党员不仅仅是为完成任务而学习。”吴颖洁欣慰说道,成员主动报名担任“红色巴士”的讲师,“有一天我路过成员所在的实验室,看见他正念念有词,询问后才得知在诵记伟大建党精神。”

通过党建带团建,吴颖洁带领支部获评复旦大学第十五批研究生示范党支部创建中期优秀,3个团支部获评“复旦大学优秀团支部”,1个团支部在建团百年之际获评“五四红旗团支部”。

吴颖洁非常重视志愿实践,

“我们在不断思考能给社会,或者其他群体带来什么”。基于专业所学,她推动打造“凝材聚力”4个系列专业品牌活动,通过11次专业走访调研,5类产品测评,5门科普课程,打造“大国重器材料史”“生活材料知多少”“材料中的浪漫”3个科普栏目,课程还加入“有材有料”博士生讲师团分团科普课程中。

为了更好地在课程中进行实验演示,即使是一个简单的实验,吴颖洁和团队也反复操作,精准设计演示工艺流程和反应物比例,“虽然只是一个简单实验,但跟科研一样,一开始也可能没有很好的效果,甚至有时会失败。”

彰显青年力量,他助力学生提升科研能力



硕士生国家奖学金获得者、复旦大学优秀学生、校史剧《相辉堂》副导演……2021级大气与海洋科学系硕士研究生于骐恺身上有着多重标签,但对他来说,最重要的还是辅导员这一身份。

作为大气系2021级硕士班、环境系2021级硕士2班辅导员,于骐恺一直努力成为同学“想得起来、找得到、靠得住”的力量。在了解个别学生出现焦虑心态后,他积极和同学交流探究问题根源,并和院系老师、学生导师进行沟通,了解情况,帮助减轻学生心

理压力。不仅如此,于骐恺还非常重视培养学生探究真理的学术精神。他和院系老师一起举办“涛动空间”论坛,聚焦学术干货内容,帮助学生提升科研能力。

作为监制、副导演等核心成员,于骐恺参与制作校史展演剧《追梦百年》《相辉堂》、思政音乐会《初心依旧》等美育活动。建党百年之际,《追梦百年》原创校史展演剧在相辉堂首演。一年多的打磨,从剧本创作到五八中队、选调生校友访谈,从演员招募到搬上舞台,于骐恺都参与操刀。

“十分有幸能与历史对话,与时代共鸣。这不单单是一场舞台剧的创作,更是对校史的学习,对复旦精神的深入理解。”他说。

于骐恺一直用自身行动做学生的“引路人”：“你希望你的学生未来成为怎样的人,你自己首先要做到。”在学校疫情特殊时期,他担任副楼长以及封控楼宇临时住楼辅导员,负责物资发放和秩序维持。

“当时发放的物资对消杀的要求很高,”于骐恺回忆,要对入楼物资去掉外包装后进行消杀,同时,还要静置一段时间再送至各寝室。在于骐恺的带领下,同学们也积极投身志愿服务。当时江湾17号楼需要一支队伍保障楼宇的正常运行,于骐恺在群里告知这个情况后,“所有的党员和积极分子全都回复说‘我来上’”,看到朋友圈里一条条蹦出来的“我报名”的消息,于骐恺非常感动。

实习记者 沈星月

“元宇宙课堂”创新本科教学形式

在一间悬浮于浩瀚星际中的教室里,一台托卡马克装置(一种用于实现可控核聚变的装置)缓缓启动。面对这台“人造太阳”,同学们通过浮空的控制台,亲手调整这个巨大装置的主要参数,观察其内部聚变反应的变化。这是核科学与技术系学生在“元宇宙课堂”中的体验。

核科学与技术系副教授杨洋团队创新性地将“元宇宙课堂”引入本科生教学,让物理世界的核聚变与计算机领域的虚拟现实,这两种跨学科的元素神奇地碰撞在一起,构建了一种全新的教学模式。通过搭建虚拟仿真实验室,编写完备的核物理引擎,开发动作交互和UI适配,迭代跨终端网络联机方案,使同学们得以置身“元宇宙”的比特空间,在极具视觉冲击力但又还原真实世界物理法则的三维虚拟空间中展开互动探索、交流讨论,高自由度地亲身控制各类虚拟的大型实验装置的运行,收获直观、震撼的课堂体验。该项目于2021年代表复旦申报国家一流课程,于今春获批公布。

一 核心阅读

相较于传统教学,“元宇宙课堂”在三维呈现、多人操作、互联互通等方面显示出广泛的潜在优势,打破了自然空间的局限,为教学方式的拓展、教学资源的分享提供全新的解决方案。未来,复旦大学的“元宇宙课堂”将在教学领域不断拓展其应用,进一步加强本科生教学的互动性、趣味性、开放性。

团队认识到,互联互通的“阿凡达”式的深度沉浸式、虚拟空间可持续在线,多人社群式的教学方式是未来发展的趋势,这种被称为“元宇宙”的技术方案,是最大程度利用虚拟现实技术的必由之路。沿着该思路,经过两年研发,“元宇宙”形态的托卡马克聚变实验室正式上线,杨洋第一次“元宇宙”授课就在这个第三代虚拟实验室中,“在虚拟空间中,我们得以实现那些真实世界中无法实现的交流模式、互动模式和感官体验。”

“新奇”,是当日与课的郭庭轩同学对“元宇宙课堂”的概括:

“我以前虽然也玩过各种VR设备,但是用它来上课还是头一回。在上课之前,我对大型装置,还有核电站的理解停留在课本和PPT的文字与图片当中,但当我亲手为聚变装置点火的时候,新的理解涌现出来。”

“元宇宙课堂”的“新”体现为视角新、形式新、道具新。但“新奇感”只是元宇宙课堂的吸引眼球之处,要应用于课堂教学,“真实性”必不可少。为复制现实中的基础物理与核物理规律,最大程度再现核实验与核装置运行时的状态,杨洋团队为“元宇宙课堂”研发了核物理系统的底层算法逻辑。这套自主研发的算法逻辑不仅重现了核物理的规律性和随机性,还包含大量力学、电磁学和流体力学等物理规律,并在有限的算力条件下,对不同的事件进行优先级筛选,利用不同算力进行区别计算。

“元宇宙课堂”能表现丰富的物理学规律和科学操作所呈现的不同状态,也适合被应用于其它理工科专业的虚拟仿真教学中。文/李心怡 黄宇轩

本科生电子成绩单服务上线

又一件服务实事落地。为提升专业化服务品质,“本科生电子成绩单邮件发送”服务已正式上线运行。适用对象为在校本科生。

申请方式是在eHall中完成。具体操作流程是进入eHall,搜索“电子证明文件服务”,进入服务页面后,确定“本科生电子成绩单邮件发送”。填写成绩单收

件邮箱(建议同时抄送至个人邮箱以确认邮件发送情况),并点击“正式提交”。

提交后,会由学校发送学生电子成绩单到指定邮箱。学生到个人邮箱查收邮件信息,该邮件为系统自动发送,请勿回复。

为更好地保证服务质量,每人每周的申请次数上限为五次。

来源:教务处

新院学子获英语演讲赛上海区亚军

新闻学院2022级本科生徐行需6月3日获得第28届“21世纪杯”全国英语演讲比赛上海赛区亚军。此前,徐行需在校选赛中获得特等奖。

自4月初开始校选赛,英语演讲与辩论中心的英语演讲教学团队为晋级选手成立专门的指导梯队,根据选手特点量身打造培训计划。

徐行需的指导老师是大学英语教学部的时丽娜,在五月上旬,他每周参加4-5次培训,花费10小时投入训练。回顾比赛历程,徐行需特别提到一个夸张的数

字,“从第一稿到比赛前的最终稿,总共经历了32版的改动。其中,在参加校选赛前,我自己改了8版。”

结合时老师的建议,徐行需在定题演讲中,融入自己多年的合唱团经历,讨论合唱音乐作为一种独特的交流方式的渊源、特点和对人类文明的意义,选题新颖,富有创意。徐行需说,这次比赛给他带来最大的收获是帮助他更加全神贯注地投入到讲台中,做到尊重观众的同时传递自己的想法与信念。

来源:新闻学院